

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования



**Пермский национальный исследовательский
политехнический университет**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной
деятельности

 И.Ю.Черникова

« 07 » октября 20 24 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина: Архитектурная композиция
(наименование)

Форма обучения: очная
(очная/очно-заочная/заочная)

Уровень высшего образования: бакалавриат
(бакалавриат/специалитет/магистратура)

Общая трудоёмкость: 108 (3)
(часы (ЗЕ))

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура
(код и наименование направления)

Направленность: Цифровая архитектура
(наименование образовательной программы)

1. Общие положения

1.1. Цели и задачи дисциплины

Целью изучения дисциплины является формирование у будущих специалистов знаний и навыков составления эскизов и проектов, в которых применяются и учитываются правила композиции, овладение комплексом приемов и средств объемно-графического моделирования формы, необходимых для реализации проектных идей на всех стадиях работы над проектом. Развитие понимания чувства гармоничности, масштабности, пропорциональности при проектировании зданий и сооружений.

Задачи дисциплины: способствовать процессу формирования профессионального мировоззрения студентов, нравственному и эстетическому воспитанию, овладению профессиональным мастерством архитектора на уровне современных требований, предъявляемых к архитектуре, развитию и совершенствованию практических навыков.

1.2. Изучаемые объекты дисциплины

Предметом освоения дисциплины являются следующие объекты:
- виды и средства композиций, методы моделирования и гармонизации искусственной среды, правила построения композиции, правила использования цвета и цветовых соотношений;
- рисунки и ручная графика при построении композиции.

1.3. Входные требования

Не предусмотрены

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Компетенция	Индекс индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (знать, уметь, владеть)	Индикатор достижения компетенции, с которым соотнесены планируемые результаты обучения	Средства оценки
ПК-1.2	ИД-1ПК-1.2	Использует методы работы с существующей застройкой для овладения профессиональным мастерством архитектора на уровне современных требований.	Знает методы работы с существующей застройкой, объектами историко-архитектурного наследия; методы проведения натурных исследований с помощью цифровых инструментов: методы лазерного сканирования, фотограмметрии; методы параметрического проектирования; возможности искусственного интеллекта	Дискуссия

Компетенция	Индекс индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (знать, уметь, владеть)	Индикатор достижения компетенции, с которым соотнесены планируемые результаты обучения	Средства оценки
ПК-1.2	ИД-2ПК-1.2	Владеет методами анализа проектных данных информационной модели с последующей возможностью извлечения и использования необходимой информации в процессе реализации творческих замыслов.	Умеет анализировать проектные данные, представленные в форме информационной модели объекта капитального строительства; просматривать и извлекать данные из информационной модели объекта капитального строительства; определять уровень детализации, сроки и этапы разработки информационной модели объекта капитального строительства; осуществлять сбор, обработку и анализ данных об объективных условиях района застройки; оформлять результаты работ по сбору, обработке и анализу данных, необходимых для разработки архитектурной концепции в виде базы данных информационной модели; использовать средства компьютерного моделирования для сохранения историко-архитектурного наследия в цифровом формате НВИМ	Дискуссия
ПК-1.2	ИД-3ПК-1.2	Использует технологии информационного моделирования при решении задач проектирования архитектурных объектов с учетом способов и приемов архитектурной композиции.	Владеет технологиями информационного моделирования при решении специализированных задач на различных этапах жизненного цикла объекта капитального строительства; технологиями 3D макетирования архитектурных объектов	Защита лабораторной работы
ПК-2.1	ИД-1ПК-2.1	Владеет методами работы с государственными информационными системами, умеет использовать полученную информацию в	Знает содержание государственных информационных систем обеспечения градостроительной деятельности; принципы и методы светового	Защита лабораторной работы

Компетенция	Индекс индикатора	Планируемые результаты обучения по дисциплине (знать, уметь, владеть)	Индикатор достижения компетенции, с которым соотнесены планируемые результаты обучения	Средства оценки
		практических заданиях.	урбанизма и светового дизайна	
ПК-2.1	ИД-2ПК-2.1	Владеет методами поиска и сбора необходимой информации, навыками подбора нормативно-технической документации. Использует компьютерные программы и приложения для анализа полученных данных.	Умеет использовать нормативно-техническую документацию в области инженерно-геодезических изысканий, использовать компьютерные технологии для анализа данных, хранящихся в государственных информационных системах обеспечения градостроительной деятельности; использовать технологии информационного моделирования при решении специализированных задач на различных этапах жизненного цикла объекта капитального строительства	Дискуссия
ПК-2.1	ИД-3ПК-2.1	Умеет анализировать исходную информацию, хранящуюся в государственных информационных системах для развития и совершенствования практических навыков при использовании архитектурных композиционных решений.	Владеет навыками анализа исходной информации, хранящейся в государственных информационных системах обеспечения градостроительной деятельности; проектирования светового дизайна	Дискуссия

3. Объем и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Распределение по семестрам в часах	
		Номер семестра	
		3	
1. Проведение учебных занятий (включая проведение текущего контроля успеваемости) в форме:	54	54	
1.1. Контактная аудиторная работа, из них:			
- лекции (Л)	18	18	
- лабораторные работы (ЛР)	32	32	
- практические занятия, семинары и (или) другие виды занятий семинарского типа (ПЗ)			
- контроль самостоятельной работы (КСР)	4	4	
- контрольная работа			
1.2. Самостоятельная работа студентов (СРС)	54	54	
2. Промежуточная аттестация			
Экзамен			
Дифференцированный зачет	9	9	
Зачет			
Курсовой проект (КП)			
Курсовая работа (КР)			
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	

4. Содержание дисциплины

Наименование разделов дисциплины с кратким содержанием	Объем аудиторных занятий по видам в часах			Объем внеаудиторных занятий по видам в часах
	Л	ЛР	ПЗ	СРС
3-й семестр				
Модуль 1	18	32	0	54
Тема 1. Объемно-пространственная композиция. Введение в курс архитектурной композиции. Тема 2. Основные виды композиции. Геометрическая форма. Фронтальная композиция. Тема 3. Средства архитектурной композиции. Ритм, прогрессия, симметрия и асимметрия. Тема 4. Архитектурная композиция и методика проектирования. Тема 5. Взаимосвязь функционального и художественного в архитектуре. Тектоника, механизмы и законы художественного восприятия. Тема 6. Возможности использования компьютерных программ при композиционном моделировании: Corel Draw, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, SketchUp.				
ИТОГО по 3-му семестру	18	32	0	54
ИТОГО по дисциплине	18	32	0	54

Тематика примерных лабораторных работ

№ п.п.	Наименование темы лабораторной работы
1	Фронтальная композиция
2	Объемная композиция
3	Глубинно-пространственная композиция
4	Моделирование композиции с ландшафтными компонентами
5	Разработка концепции объемно-пространственного образа архитектурного объекта с помощью приемов композиционного моделирования с использованием компьютерных программ.

5. Организационно-педагогические условия

5.1. Образовательные технологии, используемые для формирования компетенций

Для достижения планируемых результатов освоения дисциплины «Цветоведение и Основы живописи» используются следующие образовательные технологии:

Развивающие проблемно-ориентированные технологии.

Направлены на формирование и развитие проблемного мышления, мыслительной активности, способности проблемно мыслить, видеть и формулировать проблемы, выбирать способы и средства для их решения.

- урок-презентация;
- учебные дискуссии – коллективная мыслительная деятельность в группах при выполнении задания на уровне эскизных поисков;
- проблемное обучение – самостоятельный поиск и формулировка проблемы в решении творческой задачи.

Личностно-ориентированные технологии обучения.

Обеспечивают в ходе учебного процесса учет различных способностей обучаемых, создание необходимых условий для развития их индивидуальных способностей, развитие активности личности в учебном процессе.

- междисциплинарное обучение;
- индивидуальное обучение – индивидуальное общение преподавателя и студента при сдаче/приемке практических заданий.

5.2. Методические указания для обучающихся по изучению дисциплины

Задания лабораторных работ выполняются в аудитории под руководством преподавателя, а также самостоятельно во внеаудиторное время. Для успешного освоения учебного курса «Архитектурная композиция» необходимо систематически работать самостоятельно, выполняя дополнительно практические задания. Это необходимо для закрепления навыков, полученных в процессе выполнения аудиторных практических заданий.

Самостоятельные задания выполняются без преподавателя, с целью формирования системы знаний, умений, навыков и способов выражения своих творческих замыслов в цветовой, формальной и сюжетной композициях. Методы самостоятельной работы заключаются непосредственно в выполнении практического цикла работы, а также подготовки необходимого материала и инструментария для последующей работы в аудитории.

В ходе выполнения домашних упражнений студенты закрепляют методику использования композиционных приемов и технологию выполнения работ в материале. Также самостоятельно студенты изучают необходимую литературу, аналоги графических и живописных работ, учатся грамотно оформлять свои практические работы. Важной составляющей является освоение практического использования компьютерных программ и приложений при изучении дисциплины.

6. Перечень учебно-методического и информационного обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

6.1. Печатная учебно-методическая литература

№ п/п	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Количество экземпляров в библиотеке
1. Основная литература		
1	Объемно-пространственная композиция в архитектуре : учебное издание / Кринский В. Ф., Ламцов И. В., Туркус М. А., Крюкова М. Н. Москва : Архитектура-С, 2012. 193 с. 12,0 усл. печ. л.	5
2	Степанов А.В., Иванова Г.И., Малыгин В.И. Объемно-пространственная композиция : учебник для вузов. 3-е изд., стер. Москва : Архитектура-С, 2004. 255 с	4
2. Дополнительная литература		
2.1. Учебные и научные издания		
1	Панксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение : учебное пособие для вузов. 2-е изд., стер. Москва : Академия, 2008. 144 с., 20 л. ил.	3
2	Рочегова Н. А., Барчугова Е. В. Основы архитектурной композиции. Курс виртуального моделирования : учебное пособие для вузов. 2-е изд., испр. Москва : Академия, 2011. 320 с., 4 цв. вкл. л. 26,65 усл. печ. л.	1
2.2. Периодические издания		
	Не используется	
2.3. Нормативно-технические издания		
	Не используется	
3. Методические указания для студентов по освоению дисциплины		
	Не используется	
4. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студента		

1	Логвиненко Г. М. Декоративная композиция : учебное пособие для вузов. Москва : Владос, 2004. 144 с.	1
2	Паранюшкин Р. В. Композиция. Ростов-на-Дону : Феникс, 2002. 79 с.	6

6.2. Электронная учебно-методическая литература

Вид литературы	Наименование разработки	Ссылка на информационный ресурс	Доступность (сеть Интернет / локальная сеть; авторизованный / свободный доступ)
Дополнительная литература	Декоративная композиция, учебное пособие для вузов. Логвиненко Г. М., Москва : Владос, 2004	https://elib.pstu.ru/Record/RUPSTUbooks75348	сеть Интернет; авторизованный доступ
Дополнительная литература	Композиция. Натюрморт, учебно-методическое пособие, Трунова М. В., Гнеушева Ю. М., Селигеева И. Р., Харьковский? Н. П., Воронеж : ВГПУ, 2022	https://elib.pstu.ru/Record/lanRU-LAN-BOOK-266984	сеть Интернет; авторизованный доступ
Дополнительная литература	Тиц А.А. Основы архитектурной композиции и проектирования. Киев, 1976	https://djvu.online/file/NJ5PEtJAGVBS0	сеть Интернет; свободный доступ
Основная литература	Архитектурная композиция, учебное пособие, Жукова, Т. Ф., Крупник, Л. Л., Санкт-Петербург, ЭБС АСВ, 2021	https://elib.pstu.ru/Record/RUIPRSMART117192	сеть Интернет; авторизованный доступ
Основная литература	Композиция, Казарина Т. Ю. Кемерово : КемГИК, 2019	https://elib.pstu.ru/Record/lanRU-LAN-BOOK-156970	сеть Интернет; авторизованный доступ
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	Основы композиции и правила композиции Сергей Абагуров.	https://www.youtube.com/watch?v=nEE107MquiI	сеть Интернет; свободный доступ
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	Основы композиции. От канала CG Fish.	https://www.youtube.com/watch?v=QcuInap1lQ4	сеть Интернет; свободный доступ
Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов	Три закона композиции. Не пропусти! От канала design school.	https://www.youtube.com/watch?v=btzsLLzCWGo	сеть Интернет; свободный доступ

6.3. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, используемое при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Вид ПО	Наименование ПО
Офисные приложения.	Adobe Acrobat Reader DC. бесплатное ПО просмотра PDF
ПО для обработки изображений	Adobe Photoshop CS3 Russian (ПНИПУ 2008 г.)
Прикладное программное обеспечение общего назначения	Microsoft Office Visio Professional 2016 (подп. Azure Dev Tools for Teaching)
Системы управления проектами, исследованиями, разработкой, проектированием, моделированием и внедрением	3ds Max 2018 академическая лиц

6.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

Наименование	Ссылка на информационный ресурс
База данных научной электронной библиотеки (eLIBRARY.RU)	https://elibrary.ru/
Научная библиотека Пермского национального исследовательского политехнического университета	https://elib.pstu.ru/
Электронно-библиотечная система Лань	https://e.lanbook.com/
Электронно-библиотечная система IPRsmart	http://www.iprbookshop.ru/
Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки	https://dvs.rsl.ru/

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Вид занятий	Наименование необходимого основного оборудования и технических средств обучения	Количество единиц
Лабораторная работа	Мультимедиа комплекс типа 1 в составе: Интерактивная доска прямой проекции SMARTBoard SB685ix/UX80+Smart Hub SE240; ноутбук Samsung	1
Лекция	Мультимедиа комплекс типа 1 в составе: Интерактивная доска прямой проекции SMARTBoard SB685ix/UX80+Smart Hub SE240; ноутбук Samsung	1

8. Фонд оценочных средств дисциплины

Описан в отдельном документе

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«Пермский национальный исследовательский политехнический
университет»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
«Архитектурная композиция»

Приложение к рабочей программе дисциплины

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Пермь 2024

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является частью (приложением) к рабочей программе дисциплины. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине разработан в соответствии с общей частью фонда оценочных средств для проведения промежуточной аттестации основной образовательной программы, которая устанавливает систему оценивания результатов промежуточной аттестации и критерии выставления оценок. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине устанавливает формы и процедуры текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

Предусмотрены аудиторские лекционные и лабораторные занятия, а также самостоятельная работа студентов. В рамках освоения учебного материала дисциплины формируются компоненты компетенций *знать, уметь, владеть*, указанные в РПД, которые выступают в качестве контролируемых результатов обучения по дисциплине.

Контроль уровня усвоенных знаний, усвоенных умений и приобретенных владений осуществляется в рамках текущего, рубежного и промежуточного контроля при изучении теоретического материала и в ходе лабораторных занятий, а также на дифференцированном зачете. Итоговой оценкой достижения результатов обучения по дисциплине является промежуточная аттестация в виде дифференцированного зачета, проводимая с учетом результатов текущего и рубежного контроля.

1. Виды контроля, типовые контрольные задания и шкалы оценивания результатов обучения

Текущий контроль успеваемости имеет целью обеспечение максимальной эффективности учебного процесса, управление процессом формирования заданных компетенций обучаемых, повышение мотивации к учебе и предусматривает оценивание хода освоения дисциплины. В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, специалитета и магистратуры в ПНИПУ предусмотрены следующие виды и периодичность текущего контроля успеваемости обучающихся:

- входной контроль, проверка исходного уровня подготовленности обучаемого и его соответствия предъявляемым требованиям для изучения данной дисциплины;

- текущий контроль усвоения материала (уровня освоения компонента «*знать*» заданных компетенций) на каждом групповом занятии и контроль посещаемости лекционных занятий;

- промежуточный и рубежный контроль освоения обучаемыми отдельных компонентов «*знать*», «*уметь*» заданных компетенций путем компьютерного или бланочного тестирования, контрольных опросов, контрольных работ (индивидуальных домашних заданий), защиты отчетов по лабораторным работам, рефератов, эссе и т.д.

Рубежный контроль по дисциплине проводится на следующей неделе после прохождения модуля дисциплины, а промежуточный – во время каждого контрольного мероприятия внутри модулей дисциплины;

- межсессионная аттестация, единовременное подведение итогов текущей успеваемости не менее одного раза в семестр по всем дисциплинам для каждого направления подготовки (специальности), курса, группы;

- контроль остаточных знаний.

2.1. Текущий контроль усвоения материала

Текущий контроль усвоения материала в форме собеседования или выборочного теоретического опроса студентов проводится по каждой теме. Результаты по 4-балльной шкале оценивания заносятся в книжку преподавателя и учитываются в виде интегральной оценки при проведении промежуточной аттестации.

2.2. Рубежный контроль

Рубежный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений проводится в форме защиты лабораторных занятий и рубежных контрольных работ (после изучения каждого модуля учебной дисциплины).

2.2.1. Защита лабораторных занятий

Всего запланировано 16 лабораторных работ. Типовые темы лабораторных работ и практических занятий приведены в РПД.

Защита лабораторной работы проводится индивидуально каждым студентом или группой студентов. Типовые шкала и критерии оценки приведены в общей части ФОС образовательной программы.

2.2.2. Рубежная контрольная работа

Согласно РПД запланировано 1 рубежная контрольная работа (КР) после освоения студентами учебных модулей дисциплины.

Типовые шкала и критерии оценки результатов рубежной контрольной работы приведены в общей части ФОС образовательной программы.

2.3. Промежуточная аттестация (итоговый контроль)

Допуск к промежуточной аттестации осуществляется по результатам текущего и рубежного контроля. Условиями допуска являются успешная сдача всех лабораторных работ и положительная интегральная оценка по результатам текущего и рубежного контроля.

Промежуточная аттестация, согласно РПД, проводится в виде дифференцированного зачета по дисциплине устно по билетам. Билет содержит теоретические вопросы (ТВ) для проверки усвоенных знаний, практические задания (ПЗ) для проверки освоенных умений и комплексные задания (КЗ) для контроля уровня приобретенных владений всех заявленных компетенций.

Билет формируется таким образом, чтобы в него попали вопросы и практические задания, контролирующие уровень сформированности *всех* заявленных компетенций. Форма билета представлена в общей части ФОС образовательной программы.

2.3.2. Шкалы оценивания результатов обучения на дифференцированном зачете

Оценка результатов обучения по дисциплине в форме уровня сформированности компонентов *знать, уметь, владеть* заявленных компетенций проводится по 4-х балльной шкале оценивания путем выборочного контроля во время экзамена.

Типовые шкала и критерии оценки результатов обучения при сдаче экзамена для компонентов *знать, уметь и владеть* приведены в общей части ФОС образовательной программы.

3. Критерии оценивания уровня сформированности компонентов и компетенций

3.1. Оценка уровня сформированности компонентов компетенций

При оценке уровня сформированности компетенций в рамках выборочного контроля при дифференцированном зачете считается, что *полученная оценка за компонент проверяемой в билете компетенции обобщается на соответствующий компонент всех компетенций, формируемых в рамках данной учебной дисциплины.*

Типовые критерии и шкалы оценивания уровня сформированности компонентов компетенций приведены в общей части ФОС образовательной программы.

3.2. Оценка уровня сформированности компетенций

Общая оценка уровня сформированности всех компетенций проводится путем агрегирования оценок, полученных студентом за каждый компонент формируемых компетенций, с учетом результатов текущего и рубежного контроля в виде интегральной оценки по 4-х балльной шкале. Все результаты контроля заносятся в оценочный лист и заполняются преподавателем по итогам промежуточной аттестации.

Форма оценочного листа и требования к его заполнению приведены в общей части ФОС образовательной программы.

При формировании итоговой оценки промежуточной аттестации в виде дифференцированного зачета используются типовые критерии, приведенные в общей части ФОС образовательной программы.

ЗАДАНИЯ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

№	Вопросы открытого типа		
	Правильный ответ	Содержание вопроса	Компетенция
1.	Ответ: архитектурная композиция	Способ организации архитектурных элементов с целью достижения общего единства и гармоничности.	ПК-1.2
2.	Ответ: членение	Последовательное деление условно целой объемно-пространственной формы на части, обладающие свойствами, необходимыми для того, чтобы эти части вступили в определенные отношения.	ПК-1.2
3.	Ответ: фронтальная, объемная и глубинно-пространственная	Три основных вида архитектурных композиций	ПК-1.2
4.	Ответ: объемная композиции	Признаками какого вида композиции являются: развитие архитектурной формы по трем координатам с относительно равными измерениями?	ПК-1.2
5.	Ответ: фронтальная композиция	Признаками какого вида композиции являются: развитие архитектурной формы в основном по 2м координатам- по вертикали и горизонтали?	ПК-1.2
6.	Ответ: пространственная композиция	Признаками какого вида композиции являются: развитие архитектурной формы по трем координатам с относительно равными измерениями?	ПК-1.2
7.	Ответ: композиционная ось	Условная линия, относительно которой, достигается зрительно воспринимаемая уравновешенность пространства.	ПК-1.2
8.	Ответ: композиционный центр	Фокус пространственной композиции, относительно которого она статично или динамично развивается.	ПК-1.2
9.	Ответ: тектоника	Художественное выражение работы строительных конструкций и материалов.	ПК-2.1
10.	Ответ: симметрия в композиции	Средство достижения единства и художественной выразительности	ПК-1.2

		композиции в архитектуре, при котором элементы композиции тождественны относительно точки (центра), оси или определенной плоскости.	
11.	Ответ: диссимметрия	Понятие, характеризующее в целом симметричность объекта, имеющего незначительные отклонения от симметрии в деталях.	ПК-2.1
12.	Ответ: асимметрия	Отсутствие симметрии при связи гармоний художественного единства.	ПК-2.1
13.	Ответ: контраст пространственных форм	Отношения пространственных элементов, при которых активно выражено их различие и противопоставление.	ПК-2.1
14.	Ответ: нюанс пространственных форм	Отношения, приближающиеся к повторению некоторых свойств или сопоставлению близких состояний свойств пространственных элементов.	ПК-2.1
15.	Ответ: тождество	Равенство свойств и характеристик. Применяется для того, чтобы уравновесить композицию, придать объектам какие-то общие свойства.	ПК-2.1
16.	Ответ: модуль	Понятие, относящееся к основной единице, используемой для конструирования и организации пространства здания. Может быть определен как стандартная или повторяющаяся единица, на основе которой создаются элементы здания или его компоненты.	ПК-2.1
17.	Ответ: плоскость симметрии	Плоскость, делящая фигуру на две равные части, из которых одна представляет собой зеркальное подобие другой.	ПК-2.1
18.	Ответ: пропорция	Соразмерность, определенное соотношение элементов архитектурной формы друг с другом и с	ПК-1.2

		целым.	
19.	Ответ: масштаб	Соизмеримость пространственной формы с человеком	ПК-1.2
20.	Ответ: ритм	Естественное чередование одинаковых или единичных характерных элементов и интервалов, определенное повторение внутри произведения.	ПК-1.2
21.	Ответ: простой, метрический, ритмичный	Три основных вида архитектурного ритма.	ПК-1.2
22.	Ответ: золотое сечение	Визуально комфортное и «правильное» расположение объектов в композиции, полученной в геометрической пропорции при замене ее последнего члена суммой двух предыдущих.	ПК-1.2
23.	Ответ: статичная композиция	Вид композиции, который строится на основе баланса горизонталей и вертикалей, при отсутствии диагональных направлений. Передает ощущение покоя, статики.	ПК-2.1
24.	Ответ: динамичная композиция	Вид композиции с ярко-выраженным внешним движением, позволяющая передавать скорость и характер движения.	ПК-2.1
25.	Ответ: доминанта	Господствующий элемент в композиции ансамбля. Часто это высокое здание или вертикальная часть одного из зданий. Возвышаясь над окружающей застройкой, отмечает важный узел пространственного построения ансамбля.	ПК-2.1
26.	Ответ: масштабность	Понятие, описывающее соответствие композиции архитектурного объекта его реальной величине, соразмерность сооружений человеку и городской среде.	ПК-2.1
27.	Ответ: модулор	Термин, который ввел Ле Корбюзье в середине 20-го века. Инструмент пропорционального построения архитектурных форм, измерительная шкала	ПК-1.2

		(система гармонических величин).	
28.	Ответ: энтазис	Плавное изменение диаметра сечения колонны, небольшое утолщение на одной трети высоты снизу, примерно на уровне роста человека.	ПК-1.2
29.	Ответ: интерколюмний	Пролет между рядом стоящими колоннами (промежуток между двумя колоннами) в классической ордерной архитектуре.	ПК-1.2
30.	Ответ: архитектурная пропорция	Архитектурный термин, описывающий равенство (постоянство) отношений двух или более переменных величин, составляющих архитектурное сооружение и придающих ему целостность и гармоничность.	ПК-2.1
Вопросы закрытого типа			
1.	Варианты ответов с отмеченным правильным ответом	Содержание вопроса	Компетенция
2.	а) гармония, порядок б) структура в) сложение, соединение Ответ: -в	Как переводится с латыни слово «compositio», от которого произошло слово композиция?	ПК-2.1
3.	а) обусловленное эстетикой взаимное расположение материальных элементов и пространств б) связь и расположение составных частей в) согласованность и стройность в сочетании различных частей Ответ: -а	Композицию можно определить как:	ПК-2.1
4.	а) зеркальная, центрально-осевая, диагональная, вращения (винтовая) б) простая, сложная, смешанная в) пропорциональная, центральная, параллельная Ответ: -а	Перечислите основные виды симметрии:	ПК-2.1
5.	а) характером поверхности, ограничивающим форму б) многообразием геометрических форм в) соотношением величин измерения формы по трем пространственным координатам Ответ: -в	Геометрический вид формы определяется:	ПК-1.2
6.	а) свет б) цвет	Свойство поверхности формы избирательно	ПК-2.1

	в) градиент Ответ: -б	отражать световые лучи определенной длины волны.	
7.	а) эстетика б) текстура в) тектоника Ответ: -в	Художественное выражение работы строительных конструкций и материалов.	ПК-2.1
8.	а) композиционная ось б) зрительная ось в) ось восприятия Ответ: -а	Условная линия, относительно которой, достигается зрительно воспринимаемая уравновешенность пространства.	ПК-2.1
9.	а) динамический центр б) композиционный центр в) центр восприятия Ответ: -б	Фокус пространственной композиции, относительно которого она статично или динамично развивается.	ПК-2.1
10.	а) асимметрия б) симметрия в) гармония Ответ: -а	Зрительное равновесие частей архитектурной формы, определяющее их правильное функционирование и художественную целостность, при относительно условном равенстве	ПК-2.1
11.	а) тождество б) дифференция в) соизмеримость Ответ: -а	Равенство свойств и характеристик. Применяется для того, чтобы уравновесить композицию, придать объектам какие-то общие свойства.	ПК-1.2
12.	а) контраст б) нюанс в) тождество Ответ: -а	Отношения пространственных элементов, при которых активно выражено их различие и противопоставление.	ПК-1.2
13.	а) нюанс б) тождество в) контраст Ответ: -а	Отношения, приближающиеся к повторению некоторых свойств или сопоставлению близких состояний свойств пространственных элементов	ПК-1.2
14.	а) ритм б) пропорция в) метр Ответ: -б	Соразмерность, определенное соотношение элементов архитектурной формы друг с другом и с целым.	ПК-1.2
15.	а) светотень б) гамма в) степень освещенности Ответ: -а	Распределение освещенности на поверхности тел, позволяющее воспринимать геометрический вид форм	ПК-2.1
16.	а) пропорциональность	Соизмеримость	ПК-2.1

	б) архитектурный масштаб в) золотое сечение Ответ: -б	пространственной формы с человеком	
17.	а) да б) нет Ответ: -а	Материал, цвет, фактура влияют на массивность формы?	ПК-1.2
18.	а) куб, шар б) приближающиеся по своим пропорциям к линейным Ответ: -а	Какие тела воспринимаются более массивными?	ПК-1.2
19.	а) органы слуха б) зрительную систему в) органы осязания Ответ: -б	В психологическом плане восприятие архитектурной формы протекает главным образом через:	ПК-1.2
20.	а) состояние равновесия и покоя б) твердость, неразрывность в) движение, рывок Ответ: -а	Понятие «статика» в композиции означает:	ПК-1.2